

جهد العربية لابعاد اسرائيل عن المنظمة الدولية في الميزان

ذا يعني موقف الولايات المتحدة الواضح من الموضوع؟ تستخلص الدول العربية العبر من فشل المقاطعة الاقتصادية

قد يكون المرء متعاطفا مع القضية العربية ، فانه لا يستطيع القول بان الزعماء العرب قد تناولوا الحكمة اللازمة دائما في ما اتبعوا من وسائل ضد اسرائيل - ففسي السنوات الخمس والثلاثين الاخيرة اتخذوا ، او حاولوا اتخاذ خطوات ضد اسرائيل لا يمكن وصفها الا بكونها بعيدة عن الفعل ، وقصيرة البصر ، تنطوي على الضرر بقضيتهم نفسها - بدلا من دفعهم الى دولة فلسطينية مستقلة بموجب قرار الامم المتحدة في ١٩٤٧ ، وهو المطلب الذي ما زالوا يحاولون عبثا الى يومنا هذا .

ان يكون المرء متعاطفا مع القضية العربية ، فانه لا يستطيع القول بان الزعماء العرب قد تناولوا الحكمة اللازمة دائما في ما اتبعوا من وسائل ضد اسرائيل - ففسي السنوات الخمس والثلاثين الاخيرة اتخذوا ، او حاولوا اتخاذ خطوات ضد اسرائيل لا يمكن وصفها الا بكونها بعيدة عن الفعل ، وقصيرة البصر ، تنطوي على الضرر بقضيتهم نفسها - بدلا من دفعهم الى دولة فلسطينية مستقلة بموجب قرار الامم المتحدة في ١٩٤٧ ، وهو المطلب الذي ما زالوا يحاولون عبثا الى يومنا هذا .

ذلك ان طرد اسرائيل او تعليق عضويتها ان يخدم مصلحة احد - لا مصلحة المنظمة الدولية او وكالاتها ، ولا حتى مصلحة العالم العربي نفسه . ان الابداء السدي تقوم عليه جميع المنظمات الدولية

الجامعة العربية نفسها بالاجماع في قمة ناس في المغرب في الشهر الماضي . بل ان من الصعب التوفيق بين هذه الجهود الهادفة وبين التناقضات التي ضمنها الرئيس الاميركي رونالد ريغان مشروعه للشرق الاوسط في اول شهر سبتمبر الماضي . وهذه الاقتراحات الاميركية الجديدة لم ترنصها قية ناس التي انتقدت بعد بضعة ايام من طرحها . وقد اشار عدد من الزعماء العرب في غضون ذلك الى انهم يرون في هذه المقترحات عناصر يستسلمون بتأديدها .

اما الولايات المتحدة الاميركية ، وقد بلغ نودها في المنطقة اليوم ذروته ، فقد حددت موقفها من هذا الامر بشكل واضح تمام الوضوح . فالولايات المتحدة لا تعارض وبشدة كل خطوة كبدية ضد اسرائيل فقط ، وانما تستحب هي نفسها من كل منظمة تتخذ قرارا بطرد اسرائيل ، وتتوقف كليا عن الانسحاب المالي في ميزانية مثل هذه المنظمة . ان الولايات المتحدة الاميركية تقدم ٢٥ بالمائة من دخل الامم المتحدة . والمنظمة الدولية التي تعاني اصلا من مشاكل مالية ، لا يصعب تصور ما يعنيه فقدان ربع الإيراد بالنسبة لها . وتؤكد الولايات المتحدة في موقفها هذا وبشدة متناهية جميع الدول الديمقراطية في العالم ، وهي تشمل دول أوروبا الغربية التي كثيرا ما تؤيد قراراتها ، والولايات العرب ، او تنزع عن الاقتراع عينا تكون مثل هذه القرارات غارقة في تزييف غير اصيل .

هذه الدول - وهي صلاتها مع القضية العربية - تستنصر كلها الى جانب الولايات المتحدة ضد أي جهد يبذل لطرد اسرائيل ، او تعليق عضويتها في المنظمة الدولية ، او احدى وكالاتها .



بقلم : الدكتور والتر ايتان

هو بندا الشول ، او الشولوية المالية . وهذا البندا يفسر لماذا ترحب المنظمة الدولية بضمها كل دولة جديدة الى عضويتها ، حتى اذا كانت دولة صغيرة الحجم وعظيمة السكان جدا . بحيث لا يتجاوز عدد سكانها بضعة عشرات الالاف فقط . اما اذا بدأت عملية طرد احد يعرف اين تتوقف او تنتهي .

حق «الفتوى»

ومهما يكن من امر ، ويقترب ما يتفق الموضوع بالامم المتحدة للمنظمة .

وحتى اذا ابدعت اسرائيل عملا عن جميع المنظمات الدولية ، فان ذلك سيحبطها أقوى جانبها واكثر استقلالاً واعتماداً على نفسها . ذلك انها ستطوّر وسائل - كما فعلت في حمل السلاح - تساعدها على الاعتماد على نفسها فقط ، بدون مساعدة جهات دولية .

ان جهود الجامعة العربية في هذا المجال يمكن مقارنتها فقط بالمنظمة الاقتصادية التي فرضتها او حاولت فرضها على اسرائيل منذ ان أصبحت اسرائيل دولة - مستقلة عام ١٩٤٨ . ان المقاطعة الاقتصادية كما هو معروف ، كانت فشلا ذريعا - عدا توقيدها الوطائفي لعدد من موطني «الكتاب» في مختلف البلدان العربية ، وفي بقراها الرئيسية في دمشق . لقد أسفرت المقاطعة عن نتائج عكسية ، اذا انها عززت

هذا بالذات هو الذي يحملنا على القول بان جهود الجامعة العربية من اجل طرد اسرائيل من المنظمة الدولية تنطوي على الحاق الضرر بالقضية العربية نفسها . نحن الامم المتحدة السابق للمنظمة الدولية ، كورت مالداهيم - الذي لم يشتر بمواقفه الودية - كانت اسرائيل ، تعد في ١٨ أكتوبر الجاري بهذه الجهود العربية . وتحسن الدول العربية صنعا ان هي اصغت السمع جيدا الى اقواله ، ما دامت تعلم حق العلم ان مصلحتها قريبة جدا من قلبه

الطائفية بريئة من اشتباكات منطقة عاليه

الاشتباكات وقعت على ارضية اختلاف مبادئ حزبية

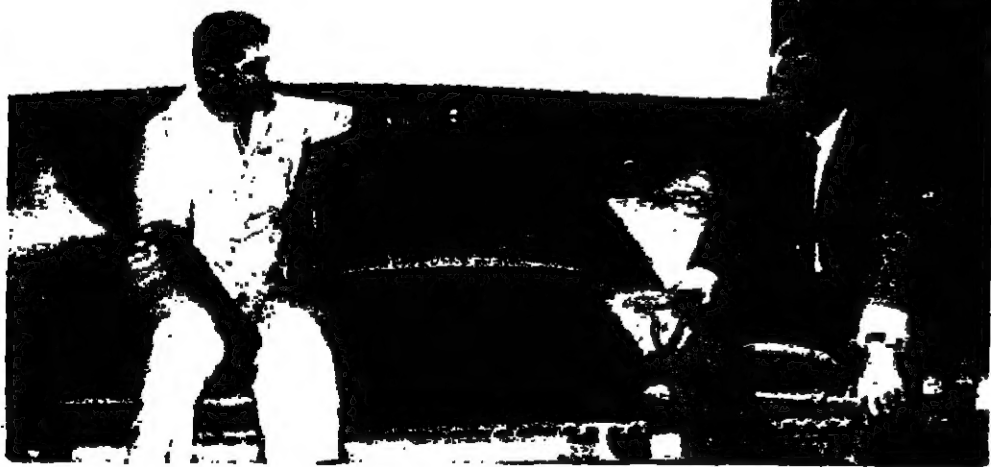
(بقلم ابن الجنوب)

من يقر منهم من السخرة ارحمها لمقره . ثار اللبنانيون عليه واتحدوا وتكاتفوا دوروا وصاروا واجتمعا في كنيسة انطلياس وكثروا شروطا فيما بينهم واتصوا على ان يكونوا بيدا واحدة ضد حكم ابراهيم باشا ويمولوا طرده مع جوده من البلاد وقصد حاربوا ما وتكفروا في القلعة من طرد المحتل القام بفضل اتحادهم وتآزروهم ونظروا بآفاقه وبطائرته مع جيشه حتى اخبروه من كل لبنان واولسوه الى

والشعارات ولك ان حزب الكتائب الذي غالبيته من المسيحيين مع اقلية من فيسر المسيحيين بدعم الحكومة الشرعية ويؤيد وحدة لبنان واستقلاله وتحريره من سيطرة الاجانب . وقد كان طيلة السنوات الثمانية التي جرت فيها الاحداث والمارك الدامية المدافع عن الشرعية وعن جيش لبنان

عززي القاري ،

الاشتباكات الاخيرة التي تسببت فيها منطقتا عاليه والشوف كان من الطبيعي ان نثير اهتمام وسائل الاعلام المحلية لانها وقعت في منطقة يسيطر عليها جيش النضال الاسرائيلي من جهة . وبين طرفين لها صلة مع اسرائيل بالمواطنين الدروز في اسرائيل الذين يخدمون في جيش الدفاع الاسرائيلي ، والقوات اللبنانية (الكتائب) تربطها باسرائيل علاقات وثيقة منذ اكثر من سبع سنوات . وقد عثقت «الانباء» مقالة من احد سكان الجنوب اللبناني طلب لاسباب معروفة الاشارة اليه باسم «ابن الجنوب» يعقب فيها على احداث عاليه ، ونحن ان نفتح الباب امامه ليقول كلمته في الموضوع لا نكون بالطبع قد اتخذنا موقفا من الاحداث المأسفة التي وقعت في لبنان ولكننا على استعداد لنشر كل رد او مقال موضوعي اسهاما منا في تهمة الخواطر وتحقيق التآخي والوثام بين جميع الطوائف في لبنان .



السيد وليد جنبلاط والتشيخ بشير الجميل في لقائهما في القصر

بعد هذا الاستعراض للمواقف الحزبية ان يبدأ روع اخواننا دروز اسرائيل التي عزت الحوادث لقيامهم ومشاورهم ويطعنوا الى ان اخوانهم واخواننا بالوقت ذاته هم في حزب حزين ان يصيبهم مكروه بان الله . ان الله والمجبة نزل قلوب المسيحيين والدروز وان صغر صغر حياتهم مكر كما نرجو من زعيم الحزب القمبي الاشترافي ان ينظر انه ابناي قبل كل شيء وان اجداده كان لهم في تاريخ لبنان ماش جيد فالحظ انهم من ان ينجح نهم اجداده ويوجهه ونيل كل ما هو ابناي في لبنان الى خدمة لبنان

استقلاله وعلى هذا الصعيد قاضل السوريين والمقاتل الفلسطينية والمقاتل اليسارية . اما الحزب القومي الاشترافي الذي غالبيته من الدروز مع اقلية من المسيحيين فقد كان دوره خلاف ذلك فقد انضم الى الاحزاب اليسارية وقابل ضد الشرعية وضد مصلحة لبنان . وبعد حملة سلامة الجليل وكسر شوكة جميع المقاتلات والاحزاب ونجربها من سلاحها

حدود بلادهم المصرية . ولم يعرف عن اللبنانيين في الماضي انهم انقسموا الى احزاب دينية او طائفية بل كان انقسامهم حزبيا وسياسيا فكان الحزب البزركسي والحزب الجنبلاطي وكان كل حزب ملهما خطا من الدروز والمسيحيين معا . ان التعاون باقيا وحاضرا وابق جدا بين الدروز والمسيحيين . وكما لبنان تسحر قلوبهم جميعا وتشددهم الى بعضهم البعض كالبنيان المرصوص . اما ما يجري اليوم في منطقة عاليه وما تسببه وسائل الاعلام من انه اشتباكات بين المسيحيين والدروز فهو خطأ جسيم ، والصواب ان هذه الاشتباكات تجري بين حزبين هما حزب الكتائب اللبنانية ، والحزب القمبي الاشترافي . اما الطائفة فهي بريئة كسل البرالة من هذه الاشتباكات . وانما العجب جدا ونسأل لماذا وسائل الاعلام لم تستعمل كلمة حرية بدلا من تلك التسمية المجحفة ، اي تسمية الاشتباكات بانها بين «المسيحيين والدروز» الامر الذي اناج الخواطر واحث القتل في القوم .

الترتين اللتين هما عماد لبنان واصلا وجوده . ان لبنان لبنان واستقلاله وامجاده لم يتم على اكتاف المسيحيين وحدهم بل شاركهم في ذلك اخوانهم الدروز مشاركة بطولية ومغلة ولا يستطيع احد ان يتكسر جبهه الدروز وتكلمهم في سبل لبنان . والمسيحيون علمه يتكفرون بغير فصل اخوانهم الدروز وما بللوه من فضائح في سبل لبنان وينتفون بلبنانهم وامثالهم ملها وحاضرا . واذا صفنا التاريخ فلننا نجد ان المسيحيين والدروز كانوا في كسل للممور بيدا واحدة وتكفروا في خدمة وطنهم لبنان . في عصر الجبر نخر الدين المنهي امحت كلمة الطائفية من قاموس اللبنانيين وصاروا كلمة جدا واحدا . كلهم دماء ابراهيم . وكلهم فداء لبنان . وكان الدين البطل قد شرب محبة المسيحيين بفضل احتضانه في طوقه مع اخيه الجبر يوس في دور اسرة مشايخ آل الشتران المرويين في قرية بلونه في قضاء كسروان ومن شدة حبه للمسيحيين انخذ اكثر رجسا بقلته منهم . وفي زمن حكم ابراهيم باشا اذا أخذ هذا ينزل القمام بالقبليين ويوسهم المباشرة ويقودهم الى السخرة ويرشرون

بروم لسلعة

الاربعاء ٨٢/١٠/٧٧ والخميس ٨٢/١٠/٢٨

قسم الادوات المنزلية قسم لوازم الارواء



تخفيض ٢٥٪

تخفيض ١٠٪

حزمة VISA

بطاقة التسليف فيزا ما زالت مستمرة في كول بو الناصرة

همشبير لتسرخان

لمصنع ازياء كبير للبوسات الاولاد والرجال مطلوب وكيل مبيعات بكلمة ميلة وله علاقات مع محلات الازياء للتسريح منارة اللام يرجى التوجه بخط اليد الى: ص.ب ١٤١٢٢ تل ابيب - ٦١١٤٩ (وكيل جميعات)

خبر الجمعة الديني

الاسلام .. والكمال الانساني

بقلم : سماعة الشيخ ابراهيم قطان

بسم الله الرحمن الرحيم

ان الانسان في هذا العصر بالرغم من المميزات المادية التي صرفته عن الدين فهو نفسه الى دين موثوق باصله ، وقادر على ان يسمو به الى الكمال المادي والروحي معا .

وان الاسلام هو الدين الذي توازن فيه هذان العنصران لانه دين واضح بسيط ، وضعت معالمه ، وكبرت مبادئه ، وثبتت مصادره محفظت من التعديل والتغيير ، والتبديل والتصفيف .

« وانه لكتاب عزيز ، لا ياتي به الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، تنزيل من حكم جيب » « اننا نحن نزلنا الذكر واننا له لحافظون » . وانه كليل بان يحقق الانسان ما ينشده من ارتقاء وما يرجوه من كمال ورفعة .

« وقد جاءكم من الله نور وكتاب مبين ، يهدي به الله من اتبع رضوانه سبل السلام ، ويخرجهم من الظلمات الى النور بانفسه ، ويهديهم الى صراط مستقيم » .

فالاسلام دستور كامل ، ومنهج واضح استهدف اقامة حياة انسانية رفيعة على هذه الارض ، في هذه الحياة الدنيا ينحصر فيها العقل والضمير ، وتيسر فيها الروح الى اعلى درجات الرقي ، وتستقل فيها الارادة والتفكير ، ويشر فيه كل فرد بانه سيد نفسه ، ومالك امره ، وانه لاسطان لاحد عليه ، سوى سلطان الحق الذي يعلم ولا يعلم عليه .

وقد اهاب بالناس ان يستعملوا عقولهم ، ويفتحوا ليعرفوا آيات الله في الكون ، وسننه في الخلق وحكته في الطبيعة .

« اولم ينظروا الى ملكوت السموات والارض ، وما خلق الله من شيء » .

وان تعطيل قوى الادراك ، والكسل وترك العمل وعدم الانتفاع بما اناه الله من عقل وحكمة وتدبر يعتبر في نظر الاسلام جريمة يسأل عنها الانسان ، ويحاسب عليها حسابا عسيرا .

« ان السلام والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه مسؤولا » . والاسلام بمعاقبه وعيادته ، ومثله العليا وقيمه الراقية ، قد بعث الحياة في العواطف الجادة والقلطة في القلوب الهالدة وحرك جواس الخير في الانسان لتتسم نفسه للعلاقات الحسنة ، والمصادقات الطيبة والمعاملات بالمعروف ، ليعيش الناس في رخاء وامن وسلام .

وانه الى جانب هذا حارب الظلم ، والبغي ، حتى لا تهدر كرامة احد ، ولا تنتهك حرمة انسان ، ولا يشعر ضعيف بهوان ولا يحس فقير بضيق ، ولا يؤخذ مال بغير حق . وان هدفه الاكبر اقامة اطيهر حيا وانظفها على وجه الارض في هذه الحياة الدنيا .

وقد استهدف تهذيب الفرد ، وتعاون الجماعة ، وايحاء حكم اساسه التسامح والحيطة وحراسة الدين ، وسياسة الدنيا وجعل في طبعه وظفته الدعوة الى هداية هذا الدين ، لتتسم الاخوة الانسانية « يعيش الناس بسلام عام ، اذ لا يظلم احد » . ولا يعني ان نقول هذا الكلام ونستريح ، ولكن يجب ان ننشئ هذه التعامل ونعطيها بين الناس وتكون قدوة صالحة خيرة ، ونعزز القول بالعمل ونشارك في بناء الحضارة على اساس العدل والمساواة والحكمة والعمل .

عن « الراي » الاردنية

المشهد المثير !

قد تكون المهنة التي تحترفها الفتاة البريطانية (ستوري شيلي) اقرب مهنة عرفها الانسان منذ كان فهي لاعبة سيرك ، يقذف بها كل يوم ، شبه عارية ، من فوهة مدفع ضخمة منظر في الهواء مسافة عشرين مترا او تزيد . غير ملعب مزجج بالفتورجين ، قبل ان تستقر على شبكة منصوبة لها لترصد ما من بعيد . ومع دوي الانفجار الهائل ، وحتى نهاية المشهد الفردي ، يسدوي التصفيق من كل جانب ، ويستند الحساس ، ثم ينفض السامسر في انتظار عرض جديد . وقبل مدة سال احد الصحفيين هذه الفتاة الاجعوبة ، فيم تصير على هذه اللعبة الخطرة ؟ اربعة في الغالب ام طلبة للشهرة ؟ ام ثمة سر لا تريد عنه اقصاها ؟ فاجبت ببساطة مذهلة : « اننا اعلم ان كثيرا من الناس يظنون بتعقلي القوي ، لانني اقوم بهذا العمل غير المألوف .. يقولون : ماذا لو انحرفت بك الرغبة ذات مرة نيتة او سيرة ، او لو هبت ربح شديدة جعلت بعيدا عن مرمك .. الا تستعطين مهتمة بغير حراك ؟ انا اعلم ذلك .. ولكنني اعلم ايضا انني لست مجنونة بآلة حال .. فعندما يحصل امر من عمل كهذا على اثنين وعشرين جنبا كل اسبوع ، فانه لن يتخلى عنه بسهولة ! » . سألته شهي هو العذاب ، اذا انت اذنته ، واصرت عليه ، ووجدت له من نفسك معذرة

افرنال

نصائح وحكم

- * موت الجنان في حياته وحياته الشجاع في موته .
- * المال خادم مفيد ، وسيد سيء .
- * اعلم بدافع من الحق هو الحقيقة .
- * الحياة مبادئ ، فاحش عن مبادئ نور .
- * خياك .
- * القلب ربح نهب فظيف ، سراج للملح

القرآن

من مصادر التراث العربي ...

نفح الطيب في غصن الاندلس الرطيب

وزيره لسان الدين بن الخطيب

دراسة واعداد : خليل غميص - الناصرة

يعد ابو العباس المقرئ خاتمة المؤلفين الكبار من السلف ، له بضعة عشر مصنف ، اهمها نفح الطيب في غصن الاندلس الرطيب وكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب . ولد في قرية قفزة في شمالي افريقيا من ضواحي تلمسان بالجزائر ، وانتقل الى فاس في اقصى المغرب ، ثم قصد الى الحج واستقر في مصر وراح يدرس في الأزهر الى ان توفي سنة ١٢٢١ م .

وهذا الكتاب من المؤلفات المهمة القليلة التي تميزت بها الانبث على الاندلس ، وكانت نية المؤلف ان يكتب في كتابه بالتعريف بلسان الدين بن الخطيب اديب الاندلس ومزجه ووزيرها . لانه كان محبا به اشد المحاب ، ولكنه كما ذكر في مقبلة كتابه - رأى ان يوسع نطاق بحثه ليشمل سائر الحياة الاندلسية في الاندلس . ولعل هذا الانتقال من زاوية الى اخرى في البحث بارز ايضا على ظاهرة الاستطراد التي لا تترك مصادر التراث العربي وتحتل بوجه خاص في نفح الطيب . فلي الكتاب عدا ذلك استطرادات جمة وانتقل خارج عن الموضوع الواحد ، وتكرر في مواضع متعددة .

وطابع الكتاب اديبي ، فقد حوى نصوصا واقية من الشعر والنثر وطلاقة كبيرة من شؤون التاريخ والاجتماع . وهو في الوقت نفسه كتاب في التراجم تكلم فيه على كثير من اعلام الاندلس وفي مقدمتهم لسان الدين بن الخطيب وهذه العناصر كلها متداخلة لا تفصح لتسلي معين . اياها السلوب يميل عليه القائل القليلي والقرآن السجع الى حد التكلف احيانا .

وقد وضع المقرئ لكتابه الكبير مقدمة « مسبهة » تحدث فيها بلسان من ارتحاله من المغرب قاصدا الى زويع المقرئ . وفي نهايتها يوسع منهجه في كتابه . اما سائر الكتاب فقد جعله في قسمين كبيرين في كل قسم عدد من الابواب .

والقسم الثاني : في التعريف بلسان الدين الخطيب ونسبه ابوابه كل ما يتصل بهذا الوزير اديب بلسان من حيث نسبه وبيته واسرته ثم حياته الادبية والسياسية وشايفه وطلاقة ونثره ونظمه وموشحاته ومؤلفاته .

وقد طبع الكتاب طبعة منقحة في مصر ، طبع اول في طبعة بولاق سنة ١٨٦٢ م ثم في الطبعة الزهرية سنة ١٨٨٤ م وهي تكرر للطبعة السابقة واكثر اخطاء منها . وفي كين طبع القسم الاول من الكتاب ، وهو القسم الخاص بالاندلس ويشمل اكثر من نصف الكتاب وذلك سنة ١٨٥٥ م .

وقد عمدت دار الملوّن الى طبع الكتاب ولكنها لم تنجز منه سوى ثلثة اجزاء ، تشكل اقل من ربع الكتاب ، وهذه الطبعة جيدة مشكولة .

ولمعة طبعة صدرت في مصر عام ١٩٢٩ م تحتاج الى مزيد من القيد والافتقار والشرح والتعليق ، وهي في عشرة اجزاء ، وصدرت اخر الامر طبعة في بيروت تقع في ثمانية مجلدات ، وتطوي على عدد من الفهارس . ويصح القول ان هذا الكتاب يعتبر دائرة معارف ، حول الحياة الاندلسية منذ فتحها على يد العرب حتى خروجهم منها .

وقد اتبع المقرئ في تأليف هذا الكتاب منهج الربط بين البيئة والنتاج الادبي ، وتسلسل في بحثه تسلسلا منطقيا عليا الى حد كبير ووصف النشاط الفكري للثقافة ثرا لهذه البيئة . وكان ابن بسلام قد سبق الى هذا المنهج في « الفخر » . امرا سبب تأليف الكتاب فهو تصدي احمد الشافعي له وتعرفه بلسان الدين الخطيب والمقرئ يجلس في مجلس ويتحدث عن الاندلس ووصف ريفها وادبائها ، فقبل المحدي والكتاب بنقل بالاندلس شارحا حينه اليها .

من محاسن الكتاب : انه يشوق القاري الى التعرف على البيئة ، فهو مثلا يروي في حينه من الوزارة ، شرعا مسها من الفراج والقضاء والحسبة ، ويعرف انه نقل الكثير في هذا الحديث عن ابن مسعود الملقب القتي في معلوماته . كما انه وصف غرناطة والشمالية واعطى صورة عليا من الاندلس لم يوصف مرطبة وقال : اذا مات عالم في قرية قبل الاندلس لثراء كنه من جميع أنحاء العالم ، واذا مات موسيقي في الشبانية قبل الموسيقين لثراء مؤلفاته . وفي حينه من الحسبة يعرض لنظام تعذيب الجوعار على الانبعاث ، ويصف المسحوق ، وهو الشخص الذي كان الخليفة يسمه في طريقه او يظفره بالحبال البالية

سفينة نوح

بين الاسطورة والتاريخ

بقلم : نير

في شهر اغسطس الماضي اعلنت الانباء ان عالما امريه ضل طريقه وهو في بحثه عن بقايا سفينة نوح في جبل ارارات الا شرقي تركيا ، ولم يعثر على اثار مبعده . وهذا العالم كان من وجود سفينة نوح في مكان ما من هذا الجبل القديم ولكن خالاه في نفق الطريق الصحيح ، وقد اعلن علماء آخرون انهم لا

يقتفون اثر هذا العالم ولا يهدا لهم خاطر حتى يكتشفوا اقدم سفينة في التاريخ ويثبتوا بذلك ان قصة سيدنا نوح ليست في عداد الاساطير بل هي حدث من احداث التاريخ .

غدا هو «سنت نوح» في المشرق اليهودي فيه تقرا قصته في الاساطير ٦ ، ٧ ، ٨ من سفر التكوين وفي هذه القصص تقي ضوءا على اثار سفينة نوح من الناحية التاريخية والعلمية مشيرين الى التقاريه لليباب ان يعود الى الاصحاحات الثلاثة المذكورة كما تشير الى سور عديدة من القرآن الكريم ذكرت نوح والطوفان اهما سورة هود ، ونوح ، والمؤمنون .

ذكرت قصة نوح والطوفان في مصادر مختلفة من ادب الشرق القديم اهما التمثل الهادي عشر من ملحمة جلجامش الاشورية ، ومن المصادر القديمة التي ذكرت نوح والطوفان : ملحمة سومريسية تروي قصة الخليفة ، قاتبة سومرية تاريخية عن الملوك ، اثار ملحمة اكية منقطة ، سجل الكاهن البابلي بيروسوس ، وجييع هذه المصادر ، تختلف في سردا وحكاتها القصصية من قصة التوراة ، خاصة ان عناصرها الوثنية تختلف عن اتجاه الكتب السماوية التوحيدية التي جعلت الله تعالى مصدر المصائر والاحداث .

اما من الناحية العلمية فيفسر المؤرخون احداث الطوفان بطريقتين : اولاهما ان الطوفان حدث تاريخي حقيقي جاء نتيجة لوبان لتلوج غطت قسما كبيرا من منطقة الشرق الاثني (الاورط حاليا) وخصوصا المناطق الجبلية التي يقع فيها جبل ارارات . ونتيجة للوبان التلوج حدثت فيضانات هائلة قتت على الكثير من ابناء البشر ، اما التفسير الثاني فهو فيضانات انهر جيوسوبوتا (اي الراافدين او ما بين التهرين) حيث طفت المياه وغطت ساحات شاسعة وقد اخذ العلماء يتكلمون من قصة الطوفان من حيث ابعادها التاريخية

بعسد ان تسبق الباحث الروسي الدكتور غريديك بارتوت جبل ارارات عام ١٩٢٩ م فوجد بقايا اشخاب ضخمة ٧ اشخاب فيها ولا غابات مسافة ٣٠٠ ميل فيما حول المظف كان هناك تشير لهذا المشهد الذي استشهد بقصة نوح والطوفان ح اعتبرت هذه الاشخاب بقية السفينة الضخمة التي بناها سيدنا نوح . وفي عام ١٩١٦ خلقت طائرة روسية جبل ارارات الذي يبلغ ارتفاعه ٦٠ - فشاها طيارها شيئا يشبه السفينة . ثم هربت ارسلانان رو لندري حقيقة هذا المشهد فالتفتنا ه شيئا شيئا لسفينة خشبية احوت مائة غرفة صغيرة . وفي سنة ١٩٢٧ الفرنسي فرناند تافيرا جبل ارارات مؤكدا ما شاهده العلماء الروس ، ثم عام ١٩٥٥ ومع ابنه الذي يبلغ الحد عشرة وتسلي الجبل واعان من وجب خمسين طئا من الاشخاب يمكن مشاا بالعنان بين قنبا التلوج . وبعد بحث واستقصاء تذكر جل العلماء ان سفينة ليست خرافة من انتاج الخيال القرم حقيقة تاريخية راسخة وان الاشخاب اكتشفت كانت قد حطفت تحت طبقة التلج بلغت تسعين مترا في جبل ارد

اربعة عشر الف قدم . وبعد ان فحص اخصائيون قدم الاشخاب قروا بانها تعود الى ما بين ٦٠٠٠ و ٨٠٠٠ سنة ، واذا هذا الـ التوراة ومثلها الحساب فالتا نجد طوفان نوح قد حدث عام ١٦٥٦ بعد آدم اي في الحساب العربي ما قبل ٩٤ عاما . اما عن السفينة فقد قيس طولها ف هو ستمائة وخمسون قدما (واي للور ٥٥) وعرضها خمسة وسبعون قدما او التوراة ٧٥ ناما) ، ولم يبق الا ان نسا كما تسلسل الاندلس روبرت فابلس مدير المعهد القطبي الأمريكي : كيف يمكن وجود هذا الجسم الخشبي الهائل في ارتفاع كهذا الارتفاع اذا لم يكن له تفسير كهذا التفسير ؟

امامك خيار إمّا ان تربح او ... تربح كوج بريرات ربح في كل حالة انت الرابع

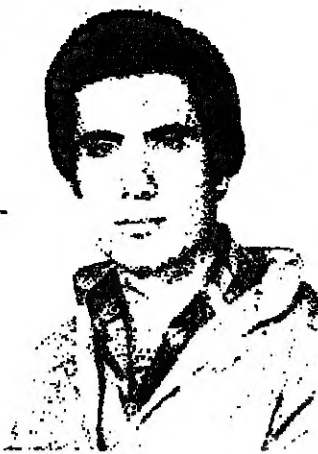
في برنامج التوفير الجديد في بنك لثومي طريقتان لكي تربح :
* فائدة عالية او
* ارتباط تام بالجدول ، باضافة ٢٪ فائدة مرتبطة .
في نهاية مدة التوفير تحصل على نقودك معفاة من ضريبة الدخل بموجب الاحتساب الاربح لك !
يمكنك ان تودع من ٢٥٠ و لغاية ١٠٠٠٠٠٠ شيكل بايداع بدفعة واحدة لمدة ٢٧ شهرا او مرة او ٦ سنوات ، والاستفادة من كافة العائدات والارباح !
يمكنك الانضمام الى هذا البرنامج في كافة فروع بنك لثومي ، بنك لثومي - لثومي ، بنك ايجود والبنك العربي الاسرائيلي.

بنك لثومي بنك لثومي / بنك لثومي - اسرائيل - البنك العربي الاسرائيلي

مكتبة الانجل

أفاق ثقافية

تقاسيم على قيثارة العشق



شعر: سمير داموني

أريد أن أكتب في العشق قليلا
وليس عن الماشقين
أريد أن أغوص في قرارة القلب
أشرحه
أخاطر فوق بلاطه الرخامي
وأغسل في حمائه اللزويدي
أريد أن أدخل في معانيه مع زنبوبة
وأعرف كيف قتلت أيك
ولماذا قتلته!
أريد أن أعرف
لماذا يبقى الحب معلقا
بين الأرض والسماء
لماذا يبقى الحب محيرا
كخسبة مبللة فوق الماء ..

الحب خنزير بري
إذا جاع
دخل في معركة مع التاريخ
وحاكمه القضاة
كمجرم حرب نازي
وإذا قرص يتهوونه بالسفسلس
ويسخون الأرض بسبخ اجنبي
وان صعد الى القمر
يترقبون دموع التماسيح عليه
وحين يعود
يرجونه الف حجر ..

العشق درب طويل
بدائته جرح
ونهايته جرح
العشق شيطان ثلاث رؤوس
ان زنى رأس
يلقى الجسد في الحميم
العشق هيسه في أول الليل
ثم طرق خفيف على الباب
ثم انفجر قنبلة
وفرع أجراس
ثم صلا على قبر حبيب
ونكاه ونكيب ..

العشق لا يدرس في الجامعات
ولا في أروقة السفسطانيين
العشق يدرس في الشارع
في السوق
في الصحراء فوق النوق
في ظل النخيل
العشق يدرس على الهواء
بدون أحرف أبجدية
أو أقلام رصاص
العشق يدرس
بدون كلام
أو سمع أو بصير
العشق في غنى عن أي حواس ..

العشق طفل مقاتل
لا يعرف من السيف
غير الرقيق
ومن الأزهار
غير الرقيق
ولا يعرف عن القنبلة
غير صوتها المزجر
والحريق
ويجهل ان القنبلة الذرية لو سقطت
تفتح لموت ألف طريق ..

العشق وطن يغير حمالة
مسحوق غسيل يغير رعاية
العشق حمار وحشي
بلا رعاية
العشق غرفة طعام
للانبياء الجائعين
فطموا عن الأكل
حفظا لوقاية ..

العشق ورقة ياصيب
ان رجت
تسكب كل شيء
وان خسرت
تبدا رحلتها من جديد ..

رسائل غوستاف فلوبير .. الى حبيبة قلبه هنري ميلر .. أحب فتاة يكبرها بـ ٥٧ عاما

بقلم: صالح طويق -

الاديب الواقعي الحديث مدين بالكثير من مآذبه والوانه وتطوراته ايضا الى الاديب الفرنسي الكبير (غوستاف فلوبير) الذي عاش خلال القرن التاسع عشر والذي صاغت ذكرى مرور ١٠٢ عام على وفاته ، وكانت روايته (مدام بوغاري) أشهر من نار على علم في عالم الادب ، ويتفق النقاد والمؤرخون على أنه بتأليف تلك الرواية القذة وضع غوستاف فلوبير الحجر الاساسي لفن القصة الواقعية الذي يلتزم بالإخلاص للحقيقة قبل كل شيء آخر ، وبذلك يكون فلوبير قد

استطاع تغيير الوجه الذي كان مالوما للكتابات القصصية في عصره على حد تعبير الناقد الانجليزي لصديقه (نيويورك تايمز) الاميركية الذي كرس في جريدته بحثا شاملا عن منجزات غوستاف فلوبير الادبية والروائية بمناسبة صدور اول مجموعة بالانكليزية لرسائله الشخصية في امريكا ، عند احتفال عالم الادب بذكرى وفاته .

المعروف من غوستاف فلوبير انه قد خلف وراءه آلاف الرسائل التي وان كانت شخصية - لانه كتب اغلبها الى حبيبة قلبه (لويز كوليت) - الا انها اتسعت بطابع ادبي رائع وجذاب فني جذاب ، فهي والحالة هذه لا تكشف عن جوانب خاصة معينة من حياة فلوبير فحسب ، بل تعبر ايضا بآفاق الاساليب عن تطور اتجاهاته الادبية والاساس التي استحدثها للفن القصصي الواقعي ، فكانت تصورا لجميع أفكاره وبرامجه في هذا الشأن ، قبل ان تخرج تلك الأفكار والبرامج الى جيز الوجود في قصصه الرائعة ، وقد سبق ان نشرت هذه الرسائل في فرنسا ، في ثلاثة عشر مجلدا فكانت بعد ذاتها جزءا لا يتجزأ من كنوز فلوبير الادبية والروائية وقد بسدت ترجمتها الى الانكليزية وصدرت منها المجموعة الاولى التي عادت بالاذعان الى ما كان لغوستاف فلوبير من فضل كبير واثر بارز في تطور الفن القصصي الواقعي الحديث ، باعتباره من أهم فنون الادب الواقعي المعاصر بوجه عام .



الاديب فلوبير

سبب الشرف الرفيع الذي تحققت له ، بل الذي يعنيه أولا وآخرها هو صكها البالغ ١٦٧,٧٧٥ دولارا ، وكان ميلر في عام ١٩٧٠ قد حصل على جائزة روما ولكن لم يكن يتجاوز التي حوالي ١٠٠ دولار ، وقد حظرت من وطأة حرمانه هذا الآن ، حتى غوزه بوسام جوقة الشرف الفرنسي «الليجيون دونور» .

ولكن هنري ميلر عاد فاعترف بان اكبر تسليه له في الوقت الحاضر هي حبه لعشيقته الجديدة (برندا فونسي) التي تبلغ من العمر ٣٠ عاما والتي تصفها بما لا يقل عن سبع وخمسين سنة . وقد كانت ملكة جمال امريكا قبل بضع سنوات اما الآن فانها لاسنه الشجيد أصبحت نجمة سينمائية ولكنها

ازمة المنهج في النقد العربي المعاصر

بقلم: سعيد رضى

هذا الكتاب صادر عن منشورات اتحاد الكتاب العرب في دمشق للناقد السوري خلدون الشعلان يحمل عنوانا ثائويا هو : دراسة نقدية في المنهج والنظرية والتطبيق ، ويقع في ١٢٤

من القطع الكبير . الكتاب مقسم الى قسمين ، القسم الاول بعنوان فن النقد ، يضم الإرواب التالية : الشمس والعقائد ، معنى الشكل في العمل الادبي ، ملاحظة القصد في النقد ، تجربة في المنهج النقدي التفسيري ، أزمة المنهج النقدي العربي المعاصر ، مقابلة في النقد السوري الحديث ، وصفي اسماعيل نقاد .

والقسم الثاني من الكتاب بعنوان نقد الفن ، ويحتوي على الإرواب التالية : منطلقات في تقييم الاتجاهات الادبية العربية المعاصرة ، قضية القصة القصيرة في سورية خلال ربع قرن ، زكريا تاجر والنقدية الانشائية ، ثلاث ملاحظات تطبيقية لسي الرواية السورية ، وتحويلات البياتي - منج في قراءة قصيدة .

يكتب هذا الكتاب احيته كونه يحاول جادا الاجابة على متطلبات النقد الحديث الحضارية ، ويؤسس رؤية موضوعية تجمع

تأملات ...

الركود ، اثر كل ما يدعو الى الحرية الحق والواصلة حتى الى هدفها الشهود . ان ما يستطيع الانسان الحر ان يفعله ، تمزج عنه اقوى واضخم المخلوقات الأخرى ، فلقط خلقا الله على اكل صورة فان شحذ الانسان عزمه الوطيد وتحور من عبودية التبعية ، والتعلق غير المتجشع مع ما يحيطه في أرجاء هذا الوجود المألوف علينا ، فينذاك ، ورغما عن انك رافعي الانشوف المتجربة ، على تقاهه ما تكنه أفكارهم وحاسيسهم ، حينذاك فقط تعرف الحياة لحنها الابدسي المستقي من خيوط الشمس غير الخاصة لشيء ، وتستوي في الاحشاء المبعثرة خطوط الانشوف المشدود ، وعندها فقط يضحك الانسان ضحكا ويكي ، ان يكي ، بكاء ويكلم كلاما وليس تقريبا او خطأ ، وهذا هو طمع الإنسانية هنا ، ونحن كشر مدنيون للانسانية بالشيء الكثير ، كل ما حققناه واستحققناه انما هو جزء من دين علينا تجاه التاريخ الانساني والامة الإنسانية جمعاء .

يوسف خرباوي - يركا

حين تعلن تلك الحراشف الحادة، المسجبة فوق ظهر الانسانية المتعب ثورتها على العوالم الطبيعية للجمع القاسي ، وحين تسترسل النفس المزروعة من بين السلوع المثالة ، لتلتحم مع ذلك الكنه التلق من هيلة القلب الظالم الى الحب ، وحين يستطيع الانسان ان يخلق الامل ويضعه من جديد من بين طيات الهوة المتجنبة نحو اللاتسيرة .. نحو الاسفل المتداعي اساسا .. حينذاك فقط تستقطب الاحشاء المتأثرة شظاياها التائهة ، وتستجمع النفس المنعثة من بين زوايا الامل اشلامها المنتشرة هنا وهناك ، وتنفع عجلة الزمن محملة بالآمال البشرية الموضوعة على حافة الاهمال المتعمد ، بينما تفتح براعم الامل الروية المحاطة بالاشواك البغيضة ، والمتطاولة على وجوه تلك الزهور الانسانية ، المعينة بالعمير الالهامي السلس ، والمتخمر عبر حين من الدهر كان حقبة من اعمار الحب الهائج النابع من بنايع المحدثات الجمالية والتواجدة في خفايا الاحشاء .

حين تتفتح عن كامل الانسان الطمع في الانسانية الحقبة تجمعات المجتمع البغيضة والتي انها تذل على رؤاسب اكل الدهر عليها وشرب ، وحين يواجه الانسان بوقاحة حقد نفسه بنفسه ، وحين يكون هر الفكر ، هر الشعور ، هر التصرف .. وحين تتنقش القلوب الظلمة لتور ساطع اخاذ من بؤر الوجود المعتم بالالهام والانسجام المتكثف .. حينذاك تتحد بقوة اللارجوع واللاخروج تلك الأرواح المتكسرة من كفرة الانتقال الانشائية والمجاهلات المتبعة من الجوانب المفروضة علينا في مفاتيح وسرايب هذا المجتمع الخامل والمقل التي



ضمني أنت اليك
قائدي شوقي اليك
يا حبيب الروح ، ما احني يدك
ضمني اشفق على قلبي الذي
يصبو اليك

لا تدعني اسهر الليل لوحدي
واقاسي لوعة الهجر المرير
يا حبيبي انت دار كنت في
تولد الآهات والشوق الكبير

انت دار كيف بالاشجان
عذيت فؤادي
انت من طرز بالانداء نوري
ونشرت الزهر عطرا في طريقي

ومضيت الان لا تدري
بحبي ، يا شوقي ، بلهبي
يا حبيبي ..



بين غية الادب وعلمية اهم الحضاري ، لم ان ميزته الثالثة والاساسية هي ان مؤلفه لا يخلط بين النقد والعلم ، بل يعمل نسي هذا الحقل على اساس ان النقد فـن .. وهذه يستخدم العلم ، لا علميا بل ذاتا .. وهذه التناقض لاخضية تشكل الملاحظة الرئيسية في هذا الكتاب .

اما المحللة الثانية التي كان من اجلها الكتاب ، فهي محاولة المؤلف اظهار ان العمل الادبي بمجرد انجاز يكتب وجودا موضوعيا مستقلا ، على الناقد ان يستنبط منه المنهج النقدي اللازم لدراسته . بمعنى اخر فان الناقد ابداع وبكارة ، لا تعامل مع

قوائم وابس تقنية جاهزة وجابدة كما هو الحال مع الدور العلمية المعاصرة ، فيقول والمحاكاة الثالثة ، او الاعتبار الثالث، الذي من اجله جاء الكتاب هو ان معالجة الشكل في العمل الادبي يجب ان تكون غاية في حد ذاتها ، كما يصح وسيلة ناجحة لغاية اخرى - والتعبير المؤلف ..

اما من موقع هذا الكتاب النقدي من الحركة التقنية العربية المعاصرة ، فيقول المؤلف خلدون الشعلان في مقدمته : لقد كتبت بحوث هذا الكتاب في ضوء الترسمة التي تعرض لها النقد العربي المعاصر ، من حيث فهمه العربي لعلم ، اذ يحاول تقويم الادب بمعنى مطلقته لقوانين مستنبطة من اعمال ادبية سابقة ، او مستنبطة من تصورات مستقبلية ، وبذلك يمكن له ان يترك فريدة الظاهرة الفنية ويفرض تكرارها .

ثانيا ان نظرة الناقد العربي المعاصر الى الشكل على اساس مدائية مختلطة وليس على اساس تعبيرية قائمة هسي تاليس خاطيء ، نظرية تقنية عربية حديثة ، كمن يحاول بناء قصر على كومة من الرمل غير ثابتة اصلا . هذه النظرة كما يقول عنها المؤلف تورم في المنهج النقدي على حساب الموضوعية ، ثم ان النظرية التاريخية المتفخعة في النقد العربي المعاصر تتسلسل للمصورة القائمة التي يحاول بعض النقاد المعاصرين تشكيلها عن الحياة الثقافية والتفكيرية العربية ، وقل لوهية جاعية ان جاز التعبير ، كان من المنهج لها ان تسهم في بناء المرح الحضاري المشدود .

في القسم الاول من كتاب الشمس الشمس والمساء لخلدون الشعلان ، والمعنون بنق النقد يقدم الكتاب سبعة ابحاث ، تقسم الى خمسة اقسام هي : اساس ضابط لدراسة المنهج والنظرية في النقد ، وصفي النصوص الثلاثة اللاحقة يحاول المؤلف تطبيق نظريته على اراء النقاد السوريين لدى الكتاب الشعلان .

يقول المؤلف في الفصل الثاني من

أقول
فكر فيما سوف يكون عليه شعورك في
الفن ، فاناس مضي واليوم يوشك على
الانتهاء .

«بؤرك»

هذا الرجل يقول كل الحقيقة ، ولذلك
فعله لا يجد احدا يصدقه او يصمت اليه .

«تفكر»

اكتبوا على لسانتي : «كل من عرف
الحب ، لم يعرف الاكل لكمة واحدة فالحب
شباب وعطاء وغدا» .

«يبرسون»

قريبا جدا
يصدر كتاب
المختار
في الأدب العربي الحديث
للمؤلف التتويي المعاصر والحادي عشر والثاني عشر
اطلبوه من الناشر

مطبعة الشرق العربية

القدس - تلفون ٨١١١٤٢ ، ٨١٥٦٦٤
ومن جميع المكتبات في اسرائيل

الرئيس الجميل يسعى الى تحقيق لوفات الوطنية في لبنان

عربي
عربي
عربي

يسعى على أرضها وسوريا
ركن يقبل بأكرامه

الاستاذ
يوسي أولمرت
الخبير في شؤون
البنانية

الصحف

يبدأ تناولها الصحف بالتعليق في افتتاحيتها يوم
برضا : تصريحات الرئيس اللبناني ، وازمة شركة
، وتقليص حصة أعضاء الكنيسة بالنسبة لمخالفات

إمباريت ازدواجية اللسان

لبنان أمين الجليل للولايات المتحدة وفرنسا ، فالتا لا تعرف بعد
سنة لسانه وخطواته القائمة أكثر مما عرفنا قبل لقاءاته مع
وليس ذلك لأن حديثه في نيويورك ، وواشنطن وباريس لم يكن
ما كونه كان متناقضا في عدة نقاط أساسية .
حيث جلاء كل القوات الأجنبية عن لبنان بدون أن يجد المقدم
أية ثانية طلب جلاء إسرائيل أولا . فهل يريد حقاً أن ينسحب
إسرائيلي أولاً ؟
غيبه من ناحية واحدة في الاندماج مجدداً في العالم العربي قائلا أن
سرايل ثانية (أو العبرانية) - أي أنه لا يريد سلاماً مع إسرائيل
للعالم العربي . ومن ناحية ثانية قاله لا يرفض استمرار قيام
مع إسرائيل .
وجه الهم إلى عرفات وندبه به بكونه مسؤولاً عن كل حنة لبنان ،
وزير الخارجية الفرنسي لكونه قابل عرفات - ومن ناحية أخرى فقد
طلب العربي بصد من المنظمة حتى تقرير المصير الوحد المشكلة
رض فلسطين .
نيل حديث بلصانين . ومن هذا الحديث يجعل من الصعب
جات موية . أنه يثير العجب والحيرة - ليس في اورشليم فقط
لخدة وفي أوروبا كذلك .
حالة من من الأشرار اقترحت اورشليم في ردها ، ملها أو أجبها .
نباغ خط ازاء أمين الجليل يقول باحترامه وبالشك في نواياه
جب الحكم عليه من خلال أقواله غلط ، وأما وبصورة رئيسية من
مع السياسة موفقة التنفيذ لا مجال لة لزدواجية اللسان .

هل في صفوف ركاك

ير القاذبة الشيوعية الجديدة (راكا) في الناصرة سليم القاسم
حسطن) أثناء المظاهرة العنيفة التي جرت في مدينته قبل وقت
وليس هذا هو الحادث الوحيد الذي حاول فيه رجال ركاك أن
سيم (الخاص) لقتيلهم .
نطلع حزب ركاك إلى الظهور أمام الجمهور العربي يظهر متطرف
حزب ركاك في الواقع أن المصير مغموم : في الانتخابات الأخيرة
رب سلامة الجليل - حزب ركاك زهاء ربع عدد ناخبيه العرب في
، وهو يقضي على مستقبله .
ن العرب قد بدأوا بالفرار من صفوفه قبل أن ينقش الاتحاد
عرفات في بيروت - فخلال سيكون عليه موقعهم من عمل الصوفيات
يقد زاد غضبهم من جراء خطوة الروس المناهضة للعرب ؟
خوف ركاك له ما يبهره ، ولن تسعه حتى الجريدة العربية
التي بنوي إصدارها .

لا فائدة في التطرف

مجلس مجلس مديري شركة العمال كانوا يوم أمس الأول على عتبة
أ كان من شأنه أن يبيع أرباحه التي في قبضة كل الشركة . والبدء
بخطبة من جديده . وفي اللحظة الأخيرة من الخطبة التي في قبضة كل
أ . ومن ثم قد تطورت الأحداث إلى الطريق المؤدية إلى جلسة
هدد القام ، وفيها استأثرت توصية مجلس مديري الشركة بجل
يس «روشنه» للحل وانما زيادة المواقف نصليا . والصلابة قد تؤدي
ع من اطار خلاف حول سبل إدارة شركة حكومية لينحول إلى
ير المواصلات السيد حليم كورمو اسهاما لا لزوم له في تسخير الجو
على حل الشركة في كل الأحوال . أن من واجب الوزير أن يقي
بوتون تغيير في موقفه المستحسب . أن تصريحاته خطيرة تسد
مل هذا التغيير لا نخدم هذا ايجابيا مهما كان ، وانما هي قد
بالأنا أمام صراع سياسي .

الدراما في المال

مخت على الأمر الذي أصدره مجلس مديري شركة المال بوقف
لجانب مستخدميه على الموافقة على مبادئ أساسية جديدة تضمن
شكل ناجح . وقد قرر المجلس نفسه يوم أمس التوصية بتصفي
قرار هو أبعد من أن يكون نهاية الدراما . ذلك أن مجلس الوزراء
في الأمر . ولا بد من أن تبرز عدة أسابيع أخرى قبل اتخاذ خطوة
في موضوع التصفي .
صية أن الهندسوت نفسها توافق مجلس مديري الشركة على بعض
من على على معظم مواقفه ، إلا أنها ولأسباب مبرورة لا تستطيع
تقها صراحة ، وأن تكن قد أوشكت على الإقرار به في مطلع هذا
أ وافقت على اتخاذ ميثاق المبادئ الذي وضعه المجلس قاصدة

رئيس على ما يرام !

نيل الجليل لا يكون سفيراً إلى الأمم المتحدة بين الذين صاغوا أمين
خطابه في الأمم المتحدة . لقد أراد السفير أن يعبر بلك عن تميز حكومة
المواقف المشددة التي اتخذها الرئيس اللبناني ضد إسرائيل . أن حجم
هو كبح الامال والتوقعات السياسية لحكومة إسرائيل يوم بدأت حرب
ضبط الدول العربية ، وصداقتها والمساعدة المالية من دول النفط
أقوى بوزن على سياسة حكومة لبنان . أن أمين الجليل يرى بين خياله
دني ، والسدادات المرمي ، وشقيقه بشير الجليل اللبناني ، وهو ليس
اد لتعريف حياته للخطر عن طريق تحقيق توقعات حكومة إسرائيل .
أ على عدم أوتار المخرجين فدفق بنا اللبنانيون . أما الآن فإن كل
نقى فيه في لبنان يزيد من دماء اللبنانيين لنا ، وهو لا يقدم مصالح
س الأمد البعيد طبعاً .

الفاء له ما يبهره

عرقلة شرطة إسرائيل لأعضاء كنيسة وهم في طريقهم إلى الاقتراع حول
برية . وهو إجراء مناهض للديمقراطية - هذا الاحتمال ظل يستعمل
(كتراسة) أخشى وراها مخالفاً لنظام السير من بين أعضاء الكنيسة الـ
المصعب المصور في العالم على بران بنوع أعضاء - يمثل هذه الحصانة
التي ينتع بها أعضاء الكنيسة عندنا . أن شهادة عضو الكنيسة هي
سة للقيام بأمر كان المواطن العادي سيقع لقامها لنا باطلاً يفرضه
على الذين يلحقون به الآن .
نشار القانوني للحكومة مكلف بتطبيق القانون . وبالرغم من أن اعتباره
طال جداً ، فإن عليه أن يتشدد بصورة خاصة في أمور قد يبدو وكته يتخذ
أ متحيزاً لطرف دون آخر .
فاع عن الديمقراطية ليس كلمة مرادفة للظهور على الطرق . وأن المشرعين
نكون القانون الذي يلزم كل مواطن ، ليسوا معينين من الحفاظ عليه .
ب امتيازاتهم فإن عليهم واجبات كذلك ، ومن هذه الواجبات الخضوع لولاية
لي الطرق .

زيارة الرئيس اللبناني الجديد أمين الجليل هذا الأسبوع لكل من
الولايات المتحدة وفرنسا وإيطاليا سلطت الأضواء من جديد على الأزمة اللبنانية ،
جنورها وانعكاساتها وفرص إيجاد الحلول لها ، وقد أثارت هذه الزيارة وما أكبتها من
تصريحات أدلى بها الرئيس الجميل أمام الجمعية العمومية للامم المتحدة
ومجلس الأمن الدولي وخلال المؤتمرات الصحفية التي عقدها في العواصم التي
شملتها الزيارة أكثر من تساؤل وعلامة استفهام حول السياسة التي سيقبها
الرئيس الجديد .

الكثور يوسي أولمرت من معهد شيلوح للدراسات الشرق أوسطية التابع لجامعة
تل أبيب يلقي من خلال هذا اللقاء الضوء على مختلف جوانب الخط السياسي الذي
تتجهه الإدارة اللبنانية حالياً .

الانباء - أقل من شهر
مضى على إدارة الرئيس
الجديد ولكن سياسته
قالت الكثيرين سواء
بالنسبة لتشكيل الحكومة
اللبنانية وموقفه من
سوريا وإسرائيل .

د. أولمرت - أن الذين يعرفون يواظن
الأمور لم يبالغوا من ترارات وتصريحات



الرئيس الجليل لانه تحركها عدة عوامل
لبنانية داخلية زد على ذلك أنه لم يفتقد
في الماضي مواقفه من قضايا سياسية معينة
كالملاقات مع سوريا مثلاً . بالنسبة لتشكيل
الحكومة فقد فرغت عليه الظروف إقبال
السيد شفيق الوزان في الحكم والمعين
وزراء معينين لأن تشكيل حكومة في لبنان
يستلزم وقتاً طويلاً لإجراء مباحثات وصية
اعتقادي أن حجم ومهابة هذه المباحثات
ستتسبب مع الترتيبات الأمنية التي ينفذ
عليها مع إسرائيل بالنسبة للجانب اللبناني
الانباء - يبدو أن
الرئيس الجليل ، من خلال

الرئيس الجليل لانه تحركها عدة عوامل
لبنانية داخلية زد على ذلك أنه لم يفتقد
في الماضي مواقفه من قضايا سياسية معينة
كالملاقات مع سوريا مثلاً . بالنسبة لتشكيل
الحكومة فقد فرغت عليه الظروف إقبال
السيد شفيق الوزان في الحكم والمعين
وزراء معينين لأن تشكيل حكومة في لبنان
يستلزم وقتاً طويلاً لإجراء مباحثات وصية
اعتقادي أن حجم ومهابة هذه المباحثات
ستتسبب مع الترتيبات الأمنية التي ينفذ
عليها مع إسرائيل بالنسبة للجانب اللبناني
الانباء - يبدو أن
الرئيس الجليل ، من خلال

الانباء - تنتقل الآن إلى
علاقات الجليل مع
سوريا ، يستكشف من
تصريحاته أمام مجلس
الأمن الدولي هذا
الأسبوع أنه تبني إلى
حد بعيد الموقف السوري
من حل الأزمة اللبنانية .

د. أولمرت - اعتنق أن الشيخ أمين
الجميل ومعه والده بير الجليل وكريم
يقروني عضو المكتب السياسي لحزب
الكتائب يطولون تياراً معيناً ينادي بالخارج
السوريين من لبنان وفي الوقت ذاته يبركون
جيدا أن أي حل سياسي لازمة للبنانية
أن يتحقق بدون موافقة سوريا وإلى حد
ما منظمة التحرير أيضاً ، وهذا التباين يعرف
حق المعرفة أن باستضافة جيش تقوي
كل اتفاق سياسي ولذلك يسعون إلى
الحفاظة على المصالح السورية في لبنان
لضمان موافقة الرئيس الجديد على تنفيذ
المخططات والمشاريع التي تسوي الإدارة
الجديدة في بيروت تنفيذها على الصعيد
الداخلي ، ولا يجب أن يدعو الجليل إلى
انسحاب القوات الإسرائيلية من بلادنا إلا
ويؤكد أن لبنان أن يكون إسرائيل ثانيها
بلك يكون قد منح الرئيس الأسد العذر
الكافي لمصحه قوته من لبنان بعد أن يكون
قد حقق نصراً سياسياً بإرغام إسرائيل على
الانسحاب من لبنان قبل سوريا وبهذا
الصدق نجد الإشارة إلى أن الرئيس
السوري أيضاً أعلن عام ٧٦ أن بلاده قررت
إرسال قوات عسكرية إلى لبنان لتأدية
واجب قواي الأ وهو حماية المسيحيين لأنها
لا تريد أن يصبح لبنان إسرائيل ثانية نسي
الحقيقة . ومن جهة أخرى فإن الرئيس
الجميل ينتع بالحكمة وبعد النظر بحيث
يبتع عن التوقيع على معاهدة مع سوريا
أدراكاً منه لحساسية المسيحيين ازاء مثل
هذه المعاهدة . وعلى أي حال أن فرصة
التفاهم بين لبنان وسوريا متفرقة خاصة
أن الولايات المتحدة تبارك ذلك .

الانباء - هذا الوضع
أشبهه بتناول قطعة من
الكعكة ويقالها كاملة في
الوقت ذاته .

د. أولمرت - اعتنق أن الرئيس الجليل
قادر على تحقيق كلا الأمرين في آن واحد ،
المحافظة على المصالح المسيحيين في لبنان بما
في ذلك عدم المس بالبلاتيين أو اللبانيين سوريا
في البقاع وطرابلس كالترسان والعرب والحزب

أكبر دليل على ذلك ولكن الحزب
الاهلية في لبنان اضطرت الكتائب البحث عن
سند آخر فوجد في إسرائيل بوليسه القليلين
تصحباً من انتشار الفتنة الطائفية التي
الترابسي السورية زد على ذلك أن الجليل
سيوتر سوريا سماتاً أمنية بحيث لا
يستخدم سهل البقاع وشبلي لبنان كقاعدة
انطلاق لهجوم إسرائيلي على سوريا -
وزعماء دمشق يأخون بالحبسبان مثل هذه
الكتائبة بعد حلة سلامة الجليل . وحسب
اعتقادي أن حجم ومهابة هذه المباحثات
ستتسبب مع الترتيبات الأمنية التي ينفذ
عليها مع إسرائيل بالنسبة للجانب اللبناني
الانباء - يبدو أن
الرئيس الجليل ، من خلال

الانباء - بالنسبة
للمحاولة الفلسطينية ترى
أن الرئيس الحالي يسير
على النهج الذي وضعه
شقيقه الراحل .

الكنيسة في أسبوع عيد للديمقراطية الإسرائيلية

كثيرون هم الذين توقعوا أن تكون الدورة السنوية للكنيسة
العاشره والتي افتتحت هذا الأسبوع ، دورة (ساخنة) جداً !
فقباساً على اللهجة المالكية والمزجة ومقاطعة أعضاء
الكنيسة ، بل وجزءاً من الدورة
السنوية ستكون صاخبة ، وخاصة
بعد أن أعلن رؤساء التجمع
العالمي (همعراخ) بشكل سافر
وسيعملون خلال الأيام المئة القادمة
بكل السبل البرلمانية المتوفرة على
استبدال الحكومة أراثة برئاسة
السيد «ناحيم» بيقن بغيرها بدون
انتخابات .

وقد أثبت الأسبوع الأول من الدورة
السنوية أن كل هذه التوقعات كانت باطلاً
ذلك أن رئيس الوزراء السيد مناحيم بيفر ،
ورئيس المعارضة السيد شمعون بيرس معا
تكلما بشكل جدي وموضوعي ، لقد قال
رئيس الوزراء في طريقه إلى منصة الخطابة وإلى اليسار شمعون بيرس بيشن حجة على
الحكومة .

كل منها كل ما أراد قوله بصراحة ،
وبدون مواربة فلم يفت شبتاً من برنامج
السياسي . وكل من استمع إلى الخطبين
الفرقة ولكنه ملاماً لمطالعة المواقف التي
أعضاء الكنيسة الذين اشتركوا في النقاش
من أعضاء أحزاب الائتلاف الحكومي
وأحزاب المعارضة على حد سواء ، وكل
من طالع ما قالوه في الصحف ، بات على
علم تام بالمخالفات في الراي بين العسكريين .
ومع هذا فقد كان النقاش حضارياً
ومشروعاً ، خالياً من عنثرات التشهير ، ومن
تعايير لا تليق بمكانة الكنيسة في دولة



بقلم : يونا كوهين
مراسلنا البرلماني

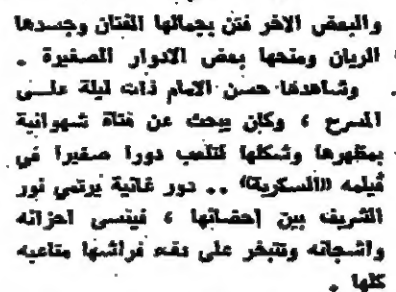
التحريض ، أو لنقل مناطق ووضعه تحت
سيطرة المنظمة .
والاكتفية في الكنيسة تنظر وتقاتل في
أن يتلقى الملك حسين ، ملك الأردن ، وقد
يكون ممثلون فلسطينيون كلك من غير
رجال المنظمة ، بالمفاوضات حول مشروع



الحكم الذاتي بإشراك الولايات المتحدة
الأمريكية .
كان هذا أذن محور النقاش هذا
الأسبوع في الكنيسة .
أما في الأسبوع القادم سنواصل
الكنيسة عليها التشريعي الاتفاقي . ومن
بين القوانين التي سيتم مناقشتها : قانون
المجالس الزراعية ، وقانون حماية المستاجر
(بالنسبة للمهاجر) الخ .
وفي يوم الأربعاء القادم سيطرح عدد
من الاقتراحات لجعل الأعمال من قبل
أعضاء كنيسة من محفل الكتل في مواضيع
سياسية واقتصادية واجتماعية .

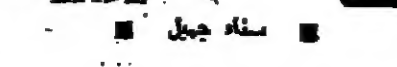
أمرأة قتلها الحب

وطولته . والبطالة بدأت: رحلتها مع الفن
عندما كانت في الثانية عشرة من عمرها
حيث زادت فرقة التمثيل في مدرستها ..
وبعد ان اكتملوا انها ولدت التمثيل ..
راحت تطرق ابواب المسارح تفرض عليهم
مواهبها .. بعضهم قال لها : ينتج الله
والبعض الاخر من جمالها القاتل وجسدها
الريان ومنحتها بعض الاكوار الصغيرة .
وشاهدوا حسن الامام ذات ليلة على
المسرح ، وكان يهتف عن غنة شهوانية
بمظهرها وشكلها كغلب دورا صغيرا في
فيلمه «السركنة» .. دور غالية يوتي نور
الشريف بين احضانها ، فينسى احزائه
واتجاهاته ويترجم على نفسه نواشها متعابه
كلها .



وعبد الحمي اديب هو واحد من افضل
كتابه السناريو في مصر ، اديب جديدهم
مكتبه ويصوغه في اطراف مصر ، نادر ، يكتفي
ان تذكر انه كتب سناريو غلام يوسف
شاعين «اب الحديده» ، احد الاسلام
الخالقة في تاريخ السنيما الحديث ، وقد
كتب احدى الصحف البارسيه في قول :
يوسف شاعين مدين لعبد الحمي اديب الذي
يوسف الوضيوع يقيم ورؤيه اجناسيه
واقعيه وضربوه نتيه لم نعهدها قسي
الانتم العربيه .

وقصة «الامرء قلها الصبي» عبقريه
الجنور .. يرجع عهدا الي القرنين
القديم .. وقد حلت العديد من
الامام ، وتطورت مع العصور .. يشهد
بقول انها مستوحاه من الحكيمه الشهيره
امريسيا سيخيلوس ، حيث انجست
كلينينسيرا من زوجها اباحه جاسمون
وقتلته لها حتى يفتكها ايديها فسي
الحرب الشهيره بين اثينا ومكرونا .



ويقرر أبو المصطفى أن يستقل الحادث
أحسن استقلال - يوم أحد أنه مستعد
بهدء بالال التام تحقيق شروعه التجاري،
شرطه أن يقع ضمن أن معتد له - ولكن
نوموه نحن! إهانة أبو المصطفى قسي
الكتروني بدل الاستقلال -؟ ويشمر
باله بالهاته وأنه لعدة يوم...
أهاته كهم يشاريه بدلا من مباحثته على
تصنيفها - وفي نفس الوقت يدخل المسرح
مستخفيا - وهو المصطفى - فيعود
أفقا بصورة كاحد - صورة مشوهة بعيدة
من الواقع عن صورة التي تعاصر المبكرى
ويودع الليل وفرضي نوم يلبس شاة،
ويقتفنه أن عليه أن يزور من قاعة محترمة
من أسرة ثرية - بل تكون بدلا المحترمة
أن تم تكن حفيظة شقيقه ابن المصطفى ؟؟

اتنأ بلا شك أمام عمل درامي ناجح
متناسك التراكيب متراپب الاوصال
التي ائيب وبعده اشرف فهي هـ
الأحداث في جو مشحون بالديناميت
وانت تنتظر في كل لحظة أن ينفجر الـ
ومقع الكارثة... السرد جاء جذابا هـ
... مليئا بالحياة .. واستطاع هـ
تنفيذ عملية التراكيب والتفاعل بين هـ
كلاهما في قديم رائع ومعالجة عصريـ

خداية .. كما وصف الشرف فهو
هذا رؤية سيئانية موزونة سواء
الإعقاب أم تتابع الأحداث وشيكالات
بمساعدة يد الغمض بهنسي ونسئاته
الاضمار .. وبثني بدلك تلك
الأمينة لجو الأحداث التي وضعها
في الدور .. وكل هذا الطامع
الربيع المرحوم من خورسند حيث
يلبسته الموسمية الحزينة التمييز
والمنزني سميد الشيخ .. الذي جعل
سريع الإعقاب بعيدا عن جو الحال

بجارية .. في التضييل الشكرت فيها
مختارة من الخ نجوم السنيما والمسرح
بحر .. في شروتي في ريو ابو الو
على قمة سقذقت من تعورها هنا في خيرا
مديحة كاهل في نومه المثيرة ..

رغم ظهورها بملابس تساهمة وبإحدى
البكيتي .. فقد نكتت دورها
بإحدى .. سناء جميل فازت بالجائزة ..
دور ستيليا محمد العربي هو الذين ا
التارود علي .. توفيق الدين في دور
من امواره التوفيق .. دور عبـ
الودود..مطفي قهي .. دور احمد
الحاتر .. وعابده عبد العزيز
.. حبيبة ..
ماعتن من اتمة المونة تنتظنا
المساء على شاعة التلفزيون الاسرائيلي

ويتبع احد في الشرك ويتزوج من
هذه الفتاة حبسها في اية وفي غرفة قضيها
في اية فتاة تتزوج اب الحاصل. وفي ليلة
الزفاف يكشف احد ان غيره سبق الي

إياه منذ سنين وترقى حاله . وقد بلغ
نوسة حرجه جعلته يصور أن أهله
نوسه هي تلك الجنية .

في كازنو البنيون ترقى نوسة كل
مساء لتجيب الرواد والزائرين وأبو
العاملي ، أكثر جابر البد ، وصاحب
أكثر أسطول الصيد ، فيقول للعاملي الذي
أخبرني الأم عندما كانت شابة حسنة وقيل
أن نبدو عليها آثار الشيخوخة ، إسبو
العاملي هذا ، نحن قلبه نوبة الربيع المثل
في شباب هذا ، فيبدأ بمقارنتها ،

ولما نودي مدى العلاقة بين هذين
القصة ومبرحة هابلت عن العمير
والدانيامي الذي انتم من عمه الذي
اباه الملك وتقرن به ، ولا برأمة يوجين
وأوتيل «الحاداد» يليق بالكثرة . ولكن مما
لا شك فيه ان عبد الله اديب نزل بكل
القصة وهو ينسج خيوط السيارو
عبد الله اديب نزل مسرح القصة الى
خاتمة في الاسكندرية .. منقطعة ابو
علي التي يعمل معلم سكانها في ميسد
السك وسوقه .

وفي هذه الفترة بالذات كانت متروجة من رجل بعيد عن الوسط الفني بنحى محمود القاهر كان يحيى ، ويحب أخته الصغيرة ملقا ميران . والزوج من حبهما على خوض خضم بحر التمثيل كما ولم يحاول منعها ..

وفازت سديحة كليل بالدور ، ولكنه كان اصغر من ان يلعب اليها الانظار ..

وظهر بعده في دور مركزي مع شويكار في فيلم (هتلا شاذلة) النسخة العربية لصيا

في عام ١٩٦٩ أخرج أول أفلامه « المقلد » بطولة ناهد شريف وصلاح ذو الفقار وعادل آدم . ولكن البداية الحقيقية لرحلة أثرى فهي من الإخراج كانت فيلم « نيل وقنبلان » الذي أخرجه عام ١٩٧١ ، فقد شكل هذا الفيلم على جوائز مائية من المسكرين التفرقي والفنري .

وبعد ان تمت لك صانع الفيلم يا عزيزي القاري ، تعال اقم لك منتجته

فريد شوقي
 دوره في فيلم آخر لأشرف فهمي : « مع
 سبق الامرار » مع نور الشريف
 وأفلام أشرف فهمي هي أفلام موجهة
 ثلاثة من أفلامه المختارة التال مصر في

والعقود

بنمائي «هومبري»
لاسرائيلي ..
لبيع ..

- ★ يدور القتال حول رجل أبيض ترعرع لدى قبيلة من قبائل الهنود الحمر حتى اعتبر واحدا منهم .
- ★ في ظروف خاصة أصبحت حياة مجموعة من البيض عليه وعندما ظهر أن أخلاق الهنود الحمر أفضل من أخلاق الحضريين ..
- ★ يقوم بالدور الرئيسي في القيلم الممثل بول نيومان والفيلم بالألوان ومتريجوليمرية.



مديحة كامل من نجوم القيلم العربي «أمرأة قتلها الحب»
التلفزيون الاسرائيلي الخامسة وبضع دقائق ..

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

١٨٢-١٠-٢٣
 ١٨٢-١٠-٢٣
 ١٨٢-١٠-٢٣

سورة اخيارية كل ساعتين

من النظمه صيلا

ساعة موسيقية
صباح موسيقى
كونشرتو الصباح
تطلي في الشرق
علم للجميع
موسيقى كلاسيكية
كونشرتو الليل
١٠-٢٢-٨٢
صباح موسيقى
السيما والشرح
نواميس للاطفال
من عائلنا الموسيقية

برسایع اسی

رياضة الصباح
ورنامج للمزارع
هذا الصباح - شريط آتيا
للألوان
سراحة الظهيرة

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Arar and Collins (1971).

مروج الذهب
 الصديق القنط - وحلقة
 ينعون - هوو ينجح في
 شابين من موت متفق بمـ
 تواجدا فيمنطقة تدريبات
 المتسلل بالالوان ومترجج
 العودة الى البيت برنلج
 ضمن مسلسل من ٢- حلقة
 نمط عيش عرب هذه البلد
 وتعلل هذه الحقائق
 العربي اعتبارا من التـ
 البسيطة المصنوعة من الـ
 بداية القرن وحتى لاقال
 القصة في ايمان هذه
 برنلج ترغيبها اجني
 ثمة الاسم المصورة

البرامج العامة

عند انتهاء السيت — يرتاح
(«بنسون» — مسلسل كو
في حلقة بعنوان «القرام كيت
المسلسل بالالوان ومترجم
نظرة على الاحداث — نشأ

٢٢٠٠ من المقامات المراقية

[illegible]

هكذا من الأصول

غدا على ملاعب الكرة

بأسراف: نعيم زلفه

على ملاعب الكرة

غدا

على ملاعب الكرة

غدا

تجدد آمال ارتقاء

هبوعيل سبخين الى الدرجة الثانية

قرية سبخين عرفت في الماضي القريب نشاطا كرويا بلغ ذروته بصعود فريق هبوعيل لمستوى فرق الدرجة الثانية لا بل محاولته الحادة الصعود للدرجة الاولى . الا انه ولأسباب عدة ، ربما كانت أهمها كثرة فرق كرة القدم في القرية والتي بلغت ثلاثة فرق ، ووقعت بعض «الطوئشات» الامر الذي أدى الى تدهور وضع الكرة في سبخين ، اذ هبط فريق هبوعيل للدرجة الرابعة في حين لعب فريق كشافة سبخين ضمن الدرجة الثالثة وكذلك أبناء سبخين . ومع صعود فريق هبوعيل والذي يضم نخبة ممتازة من اللاعبين الشباب ، حسين بدارنه طالب شلاطه . فيصل بدرانه ، سالم شلاطه : الاخوان ماضي ، خير ابو صالح ، وآخرون بدات اتصالات مكثفة بين فرق القرية الثلاثية بنية توحيد الصفوف واختيار افضل اللاعبين لتمثيل القرية كرويا وقد نجحت هذه الاتصالات

الدوري المصري

مباريات الجولة الخامسة

تبدأ بعد ظهر اليوم مباريات الاسبوع الخامس للدوري المصري الممتاز ، فنتقام اربع مباريات . يلتقي الاتحاد مع الزمالك على استاد الاسكندرية في اهم اللقاءات حيث سيحاول الاتحاد على ارضه ان يستعيد مكانه كدور فريق القوية .

اما الزمالك الذي يتصدر الاسبوع سبع نقاط ويشارك هذين من القاهرة في مباراة ان يواصل انتصاراته خاصة بعد فوز الكبير على الكروم يوم الجمعة الماضي .

ويغيب نادي غزل المحلة على ارضه مع المصري في مباراة حرجة يحاول فيها المحلة المصري نتاجه المتواضعة في المباريات السابقة .

اما المصري الذي دخل حقله بالتعادل مع الاهلي والفوز على ديايا يفيضي المحطة على هذه الصورة .

وفي الاسماعيلية يستأجر السباعي الذي استرد الثقة بنفسه بعد فوزه في ديايا على نادي الفول مع ابقا الذي ارتفع فوق احرانه .

كما يقابل ديايا الصاعد مع الواسطي المحزون بسند ديايا . ويحاول كلا الفريقان تحسين مركزه .

ونفتم مباريات الاسبوع فدا السبت باستاد الاسكندرية حيث يلتقي الكروم وغزل ديايا الجرجان بعد هزيمة الاول مسبقا . الزمالك والذي يبارزه من التهامي . اما مباراة الاهلي والقاولون فقد تلجلت يوم الثاني عشر من تشرين ثاني القادم .



فلاح غنايم



فخري خليله

الفريقين ليتابع الفريق انتصاراته على ابل الصعود الى مستوى فرق الدرجة الثانية ، وهو ابل جيبج عشاق الرياضة في سبخين ، علما بان الفريق قد احرز حتى الان ثلاث نقاط من مبارتيه ... فالى الامام .



فرقنا العربية ومباريات التصفية للفوز بكأس الدولة

توقف غدا السبت مباريات الدوري لفرق الدرجة الثانية ، الثالثة والرابعة وذلك لاجراء مباريات التصفية للجولة الثانية للفوز بكأس بطولة الدولة في كرة القدم .

وفيما يلي بعض المباريات التي تجريها فرقنا العربية غدا السبت : هبوعيل المكر - هبوعيل نهاري هبوعيل صفد - هبوعيل عين ماهر

مكابي عكا - الاخاء الناصرة هبوعيل الطيبة - ام الفحم عليا كفار سابا - معيشن دالية الكرمل هبوعيل كفر فرع - سولم هبوعيل ماتي يهودا - هبوعيل الطيرة

أحداد شباب يافا - تل موند بيتار بيت دغون - جلجوليه بيتار نهاري - هبوعيل شيب عكا مكابي نفيه شاتان - هبوعيل كفر سمع هبوعيل المكر - هبوعيل نهاري بيتار مملوك - هبوعيل كفر-كنا هبوعيل صفد - هبوعيل عين ماهر هبوعيل شمال الناصرة - هبوعيل شعب

يسود الاسي الشارع الرياضي في قرية الرامة على اثر الهزيمة القاسية التي مني بها فريق القرية في السبت الماضي بعد عودته من مدينة عكا مهزوما بسبعة اهداف كاثرة .

فالجوهر الرياضي في الرامة لا ينكر ان مني الفريق يمثل هذه الهزيمة منذ يوم تاسيسه . وفي حديث سريع مع السيد عاطف ابو رزق مدير الفريق اكد ان المسؤولين المباشرين عن الفشل المستمرة للفريق الذي لم يحصل حتى الان على اية نقطة هو المجلس المحلي المختل بدارته ورئيسه السيد عبدالله ابو حلو .

واضاف السيد عاطف ان الادارة والجمهور الرياضي لا يتقنون التكوين الابدعي تجاه استنهاج المجلس المحلي بشؤون رعاية الفريق . واشار ان تمديدا جديا لا بد وان يجري قريبا في الفريق الذي اخذ يهدده خطر الانحلال .

وعلمت من السيد ابو رزق ان الفريق بحاجة الى مبلغ ٥٠ ألف شيكل على الاقل ليتمكن من التوقف على رجليه لتأمين شؤون الدوري . وتبلغ يقول ان المجلس قام لشراء المدرب و١٥ باقية لشراء طقم الملابس . وتبلغ يقول ان المجلس قام كذلك باصلاح الملعب وتسيجه ، كما ان ملة جديدا للملعب يجري اعدادها حاليا .

ومدير فريق الرامة وقال ، ان مجلسه يقوم بتقديم كافة المساعدات اللازمة لابناء الرامة .

ودعم السيد ابو حلو اقواله بالرقام قائلا ان ميزانية الفريق للعام الكروي الحالي هي ٥٥ ألف شيكل تقم للفريق على مدى سنة كاملة ، غير ان المجلس ومن يتنقل سميح الذوب لتشييد الفريق قام بتقديم ٨٥ ألف شيكل . ٧٠ ألف منها لشراء المدرب و١٥ باقية لشراء طقم الملابس . وتبلغ يقول ان المجلس قام كذلك باصلاح الملعب وتسيجه ، كما ان ملة جديدا للملعب يجري اعدادها حاليا .

وفكر رئيس مجلس الرامة انه وعدد من

لجنة دوري الممتاز

الترتيب	الفريق
١	مكابي نتانيا
٢	بيتر السبع
٣	هبوعيل تل ابيب
٤	بيتر يهودا
٥	مكابي تل ابيب
٦	مكابي يافا
٧	شيشون
٨	مكابي حيفا
٩	هبوعيل اللد
١٠	هبوعيل رمات غان
١١	مكابي يافا
١٢	هبوعيل القدس
١٣	كفار سابا
١٤	هبوعيل يهودا
١٥	بيتر القدس
١٦	مكابي بيتن تيفا



ت : جونت عودة

هبوعيل

زاهي ارمني مع مكابي ي وبن جمهور ، وهو يت ان ما قيمه فسي نما هو حقيقة ، بينما سبع النقص من هذه الاقل ، كة الحفاويين ارجح . تكفا .

يب فريق مدينة «الكيس» الكبير نسيم كوهين . هو الاخر من نفس فسي لاصابة في اعتقادي نوز لم كل الظروف .

يب هبوعيل يهودا هذه المباراة ايضا سفر من الاهداف وتقامس

مكابي

عطي لهذا اللقاء . السدي حتى الان كوس حامي مرمي مكابي ن ذلك حقيقة نظرا لعودة هجوم نتانيا . فوز مادل هذا الارجح .

أبيب

كبير في الاسبوع الماضي . فريق شمشون ي مع كل مباراة . بينما يظهر بين الحين والآخر مادل متوقع وفوز هبوعيل

ات غان

يحق رنست ترك وابراهيم القور الاول في الدوري ، هو فريق بني يهودا

جل نرك هدفا في المباراة

ن - مكابي

ني حدث في صفوف المدرب وفوز وتعيين بن من التوقع ان يعود الى التجم الكبير لميلان . كذلك شمام داني لوبمان الذي

بري الصيغ من باتسا في مالية ولكن اتوقع التعادل

ه - هبوعيل

الدرجة الممتازة يستضيف والذي اخذت بوادر التحسن ابناء بيته يلعبون بالسلو تحقيقه ، ولكن خبرة شوم ، تد تبحر هذه الاحلام . اتوقع

الخليل - البيرة نليل - بيت ساحور

عصر اليوم على ملعب الفرندز فرقا نادي شباب الخليل الذي مؤسسة شباب البيرة في بكرة القدم ، كما يلتقي ايضا ملعب الحسين فريق اهليسي فسي وفريق بيت ساحور فسي بكرة القدم .

نهائي كأس الاردن

يوم المباراة النهائية على كأس فريق مركز شباب الوحدات يصلي الاردنيين وذلك على ملعب سين للشباب في عمان التقريرين الاردني بيت حسي باراة في تمام الساعة الثالثة بعد ي القائلين . بالانكر ان فريق الوحدات حصل الاردن بعد تغلبه على فريق نادي اهداف مقابل أربعة .

الرياضة تهذيب للنفوس لا تستحق المشاغبات

خلال الاسبوع الاخيرة تكررت الاحداث المؤسفة في ملاعبنا خاصة في مباريات الدوري لفرق الدرجة الثالثة والثانية في كرة القدم . بينما اخفقت كليا عن مستويات فرق الدرجة الممتازة والقطرية والاولى . وقد تعرض اكثر من حكم ولاعب للشغب . ورغم جهود مدربي الفرق مع لاعبيهم واعضاء الادارات ، فان مثل هذه الاعمال مستمرة في كل اسبوع من الدوري لفرق المستويات الواطئة . اذ ان روح العداء وبغیر الهزيمة يوحى للاعب بان الحكم هو السبب . وهذه ظاهرة خطيرة تهدد مستقبل الكرة ما لم تضع الجراء انصارهم والعقاب الحاسم لاي لاعب تسول له نفسه الخروج عن قوانين الكرة والروح الرياضية .

فالرياضة تهذيب للنفوس قبل الحصول على النقاط والفوز . ونحن ان نقضي على الشغب بين صفوفنا الا اذا بنينا التعصّب الاعمي وسرعة الانفعال والتسرع في الحكم واصدار القرارات . فاذا لم نؤمن بقُدسية الملعب وبالروح الرياضية السامية فلن نصل الى المستوى الحضاري للرياضة .

اننا نأمل في ان نشاهد غدا المباريات الدورية ، ومباريات الكاس نظيفة نزيهة ، خالية من المشاغبات و «الطوئشات» والتعصب الاعمي .

مباريات الفرق القطرية

ابناء شفا عمرو يلقون هبوعيل حيفا

ارسلنا الرياضي - خليل برهوم - فريق ابناء شفا عمرو ما زال في روضة فهو قابع في اسفل لائحة الدوري وللفريق ماضي كهذا عاني منه في السنة الماضية عندما كان في صفوف الدرجة الاولى ، لدى بداية الموسم الكروي ، اذ منسى بالخسارة قو الاخرى على ارض ملعبه وخارجه . لكن في احدى مبارياته الاربعة قام احد مشجعي الفريق بنبح نجاجة في وسط الملعب قبل بدء المباراة التي كانت ضد فريق غيمعات اولفا ، والله «اخذ باليد» وكادت النتيجة ٢ - صفر لشفا عمرو .

لكل بداية نهاية ولقد ان الوقت وان مباراة اللد ضد هبوعيل حيفا حتما ستكون لصالح الشفا عمرو لان الفريق يوحى لاعبين ذوي خبرة ولباقة بخبة . وفيما يلي باقي مباريات الدرجة القطرية : هبوعيل تل حنان - هكواح رمات غان بيتار الرملة - هبوعيل عكا بيتار تل ابيب - هبوعيل اشكلون هبوعيل ريشون لتسيون - كريات شمونة هبوعيل الخضيرة - الناصرة عيت هبوعيل بيت شان - مكابي رمات عيدر بيت شيش - هبوعيل بيتن تكفا

١	هكواح رمات غان
٢	ريشون لتسيون
٣	بيتار تل ابيب
٤	هبوعيل بيتن تكفا
٥	هبوعيل حيفا
٦	كرات شمونة
٧	هبوعيل اشكلون
٨	الناصرة عيت
٩	رمات عيدر
١٠	هبوعيل الخضيرة
١١	بيتار الرملة
١٢	بيت شان
١٣	بيت شيش
١٤	هبوعيل عكا
١٥	تل حنان
١٦	مكابي شفا عمرو

صاحب فريد شويري حارس مرمى هبوعيل الجديدة بكسر في يده في المباراة التي جرت يوم السبت الاخيرة على ملعب الجديدة بين فرقنا وبين شباب سبخين . والجدير بالذكر ان هذه هي المرة الثانية التي يصاب فيها فريد بالكسر في نفس اليد

خلال موسمين . ومن المنتظر ان يتعيق عن المباريات مدة شهر كامل . وللفريق الجديدة انضم مؤخرا اللاعب نايف شحادة من كفر ياسيف بنية تعزيز خط الهجوم . وقد تمكن هذا اللاعب في مباراة السبت من تسجيل احدى اهداف فريقه الثلاثة .

اتني استغرب واستعجب ان يكون قد وقع ما ادهاء المراسل علمي وتلك من حوادث شغب بعد انتهاء مباراة هبوعيل طيرا وهبوعيل كفر سمع والتي جرت على ملعب ياتوح وانتهت بفوز ابناء طيرا بهدفين لهدف .

ابو سنان تستغني عن لاعبي التعزيز

قررت ادارة فريق هبوعيل ابو سنان الاستغناء عن خدمات بعض لاعبي التعزيز الذين تعاقدت معهم مع بداية الموسم وذلك لانهم خيبروا الامل ولم يبدوا الجهد الكافي في مباريات الفرق الثلاث حتى الآن والتي هزم في جميعها وكانت اخرها امام فريق بيت الشباب نصف الصاعد الجديد للدرجة الثالثة .

ابو سنان تستغني عن لاعبي التعزيز

قررت ادارة فريق هبوعيل ابو سنان الاستغناء عن خدمات بعض لاعبي التعزيز الذين تعاقدت معهم مع بداية الموسم وذلك لانهم خيبروا الامل ولم يبدوا الجهد الكافي في مباريات الفرق الثلاث حتى الآن والتي هزم في جميعها وكانت اخرها امام فريق بيت الشباب نصف الصاعد الجديد للدرجة الثالثة .

التوتو

خالد خليله	محمدي	جودت عودة	زهير بهلول	خيس ابو المانية	سهيل داود	خليل برهوم	فارس خوري
١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥
٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦
٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧
٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨
٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣

